

الفكاهة

العدد ٤٤
التمن ١٠ مليات

الأربعاء
٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٧



الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا



أحمد يضحك لك العالم



اشربها كلها

الاب : فريد ما بتشربش الدوا ليه ؟

فريد : الدوا ده طعمه وحش يا بابا

الاب : ما عايش

فريد : مش ممكن ما اقدرش استحملة

الاب : هات ... أنا أدوقه قدامك

فريد : لا يا بابا ... اشرب الدوا كله ان

كنت بتحبني !

خطبة مقنعة

يستعد الاميركيون للاحتفال بذكرى

الكاتب الفكاهي الكبير « مارك توين » الذي

ترك في عالم الادب مؤلفات ستظل حية

على الدوام

وبهذه المناسبة نشرت بعض الصحف نوادر

تروى عن ذلك الكاتب الفكاهي احداها :

كان مارك توين من اصدقاء الجنرال هاولي

الذي تقدم مرة الى الانتخابات ورشح نفسه

عن احدى المقاطعات للنيابة في المجلس الاميركي

وكان مارك توين يصطحبه في طوافه على

الناخبين لكنه لا يتكلم ولا يخطب بل يترك

صديقه يقوم بالدعاية لنفسه

وحدث مرة ان طلب الناس من مارك

توين ان يخطب فاعتذر أولا لكنهم ألحوا عليه

فنهض وقال

« أيها الناخبون الكرام . ان الجنرال

هاولي يستحق ثقته وتقديركم . صحيح انه ليس

بامكانه ان ينظف مجلس الشيوخ كما انه ليس

بامكان طاقه من الورد أن تنظف السلخانة

وتعطرها . لكن الجنرال هاولي لا يطرد سائلا

ولا ينجب ظنه فيه . اذا جاءه أحدكم طالبا أمرا

فانه يعطيه دائما شيئا ما ؟ ولورسالة توصية الي

لكي أحسن أنا عليه بدلا من الجنرال . فرجل

كهذا لا يرد سؤالا يجب عليكم ان تنتخبوه .

فاتخبوه ! »

طفيلي

تقابل احمد مع صديقه عثمان وكان من عادة

احمد أن يعرض دائما نقودا على عثمان الذي كان

في حالة مالية يرثي لها

لكن الطمع يملأ قلب الانسان . فان عطاء

أحمد أوجد الكسل عند عثمان فامتنع عن

الاشتغال بشيء قائلا في نفسه : مادمت أجد لدى

صديقي المال الذي أحتاج اليه فلماذا أشتغل ؟

ثم تقابلا ودار بينهما الحديث :

احمد : كيف حالك اليوم ؟

عثمان : ككل يوم . وأنت ؟

أحمد : أنا خبطت . وسأتزوج قريبا .

خذ هذه عشرة جنيهات

ومضى شهر . فتقابل الصديقان من جديد .

كيف حالك اليوم ؟

ككل يوم . وأنت ؟

لا بأس خذ هذه خمسة جنيهات

ولم يقابل عثمان صديقه بعد ذلك . ومرة

سنة كاملة ذاق في خلالها الامرين . وأخيرا

التي به في أحد الشوارع فأسرع اليه :

— أنت فين ؟

— في بيتي . كيف حالك اليوم ؟

القطعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »

يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشترك { في مصر ٥٠ قرشا

في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلن أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة :

(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تلفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخار بشأنها الادارة

في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

— ككل يوم ... منذ سنة . وأنت ؟

— أنا ... عندي ولد الآن ... خذ

هذه ثلاثة جنيهات

— يظهر ان أشغالك واقته

— لا لا . أبدأ . من قال لك ذلك ؟

— أتبينه من عطائك — كيف ؟

— أراك تخفض هذا العطاء كل مرة . من

عشرة الى خمسة الى ثلاثة جنيهات ... ثم ان

السنة كلها مرت عينا ولم أر لون نقودك

— ذلك لانني يا عزيزي مضطر الى تربية

أولادي

— آه ! ... أنت اذن ... تربي أولادك

على حسابي أنا ؟ ..

وابتد عثمان غاضبا متشنجا

منبسط

— جرسون ... هذه اللحمة ... أهي

لحمة ضاني أو بقري ؟

— ألا يمكنك أن تعرف ذلك من طعمها ؟

— لا

— اذن ماذا يهمك ؟

هل نسيت ؟

— قل لي يا عزيزي ... والمائة قرش التي

استأقمتها مني ... هل نسيتها ؟

— كلا يا عزيزي لم أنسها ... اترك لي

الوقت الكافي لذلك

ومن أجل هذا ...

— يا عزيزي كان نجاحي أمس عظيما جدا

— أين ؟

— في الحفلة الغنائية التي أحييتها

— مستحيل

— كيف مستحيل ؟ ألم يذكر لك أحد

شيئا عنها ؟ كان صوتي يملأ القاعة

— ومن أجل هذا بلا شك لم يكن في

القاعة أحد ...

... أرق ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباطه

هذه تطعن في مدارك محوري تلك . وتلك
تطلب تقديم هذه للمحكمة ... شيء ظريف .
وأظرف منه ان تعلم ان في البلد نقابة للصحافة من
مبادئها التضامن الصحفي بين الزملاء في سبيل
الحرية الصحفية ؟ !

ثم مرّ المنظر الرابع وهو منظر الاقتراحات
التي اقترحت لتخليد ذكرى الزعيم . فسألت
نفسي : ألم يفكر أحد في انشاء مكتب سيامي في
الخارج للدعاية ؟ ؟ وهل يرضى الزعيم العظيم عن
تمثيل نصفية تقام في كل مكان . وكل مكان في
البلد محتل !

لقد كان سعد رمز الكفاح والنضال . ولئن
توفاه الله في أثناء الكفاح والنضال فأخلاه أثره
ان يستمر الكفاح والنضال . وما دام الكفاح
والنضال سلميّن فالدعاية في الخارج من احد
الاسلحة . اذن فلتخصص التبرعات والاكتتابات
للدعاية الخارجية ! ! !

ومرّ المنظر الاخير أثناء أرقى فتخيلت انني
عثرت على كنز مزدحم بالمال . يا خير ! ماذا أفعل
بهذه الثروة الطائلة ؟ أأتزوج اربع سيدات
جميلات قبل صدور القانون الجديد ؟ ام اردم
المستنقعات والبرك التي في الارياض والتي تميمت
الآلاف المؤلفة من الفلاحين ؟ أم أنشئ اسبتيالية
هائلة كاسبتيالية اليهود وأقدمها هدية جميلة للناطقة
علي بك ابراهيم ؟ ام ادفع مبلغاً طائلاً ليم صنع
تمثال نهضة مصر قبل ان تنتهي نهضة مصر ! ...
وهنا غلب عليّ النعاس فودعت آمالي وأماني
وهواجسي وقلت والله ان في البلد اكفاء من جهة
الثروة وغير الثروة يستطيعون ان يجعلوا من هذا
الخيال حقيقة في وقت البقطة لا في وقت «الارق» .
ولكن اين النفوس ؟ ! فكري أباطه
الحامي



وزارة الزراعة هي التي تكذب ؟
غير معقول بالمرة ...

اذن في المسألة عنصر اهمال وسوء تقدير .
ولو صح ان وزارة الزراعة صادقة لوجب ان
قانون «الثالث» . ونصدر بدلاً عنه «قانون
الرابع» ! ! !

انتهى هذا المنظر ومرّ على خاطري المنظر
الثاني :

ستات «دمشق» يطلبن السفور وبنظمن
مظاهرة سافرة ضد الحجاب ...
يا الله ! حرام ...
عدوى مصرية يا بنات دمشق «وصلتكون»
من المصاروه «يبحرق عمرهون» ...

اذن فليحي السفور المصري والسفور الشامي
ولكن خبرونا بالله عليكن هنا وهناك : ماذا
بعد السفور ؟ !

وانتهى هذا المنظر ومرّ على خاطري المنظر
الثالث : منظر المهاترة الصحفية الحادة بين الاتحاد
والسياسة والبلاغ ...



— انصحني ... احط فلوسي في اي بنك ؟
— فلوسك دول فين ؟
— في خزنة واحد مرابي ما اقولش عليه الا
بعد ما آخذهم منها

أصبت «بالارق» هذه الايام فلا بد لي اذا
لجأت الى الفراش من ثلاث أو أربع ساعات أظل
فيها مستيقظاً في هيئة نائم ...

وثلاث ساعات أو أربع ليست بالشيء الهين .
هي تماماً كالمسافة بين مصر والاسكندرية . وانما
في صالون مظلم ، وفي معزل عن الناس . وعن
المنظر ...

ولو سألتني كيف تقطع هذه الثلاث أو الأربع
ساعات أجبتك بكل صراحة : كل سخافات الكرة
الارضية أفعلاها في هذه الفترة ... فتارة أخطب
خطبة حماسية على الشعب المثهبج الثائر ... ولكن
أين هو الشعب ؟ ! - وتارة أمثل على المسرح
دور روميو بكل دقة وانقان ... ولكن أين هو
المسرح وأين هي جوليت ؟ ! - وحيناً أراني على
مكتب رئيس الوزراء آمر وأنبهي ولكن أين هو
مكتب رئيس الوزراء ؟ ! - وأحياناً أنصوّر انني
أفود الجيش المصري متغافلاً في المستعمرات
والاملاك البريطانية ... ولكن أين هو الجيش
المصري ؟ !

كل هذه الاماني والآمال والخيالات
والتصورات . بل قل كل هذه السخافات تعترني
جميع المصابين بالارق كل ليلة . وقد عانيت بتدوين
هواجسي بترتيب تواردها وهأنذا أنشرها لعل
فيها بعض «العقل» !

مرّ على خاطري تقدير وزارة الزراعة لمحصول
القطن : عجباً ! ! ستة ملايين وكسور . والله
حرام ! أهذه المخلوقات التي تئن وتشكو من محصول
هذا العام تكذب ؟ ؟ أهذه الشجيرات العليلة
السقيحة المريضة تكذب ؟ ؟ أهذه اللوز الذابلة
المتساقطة تكذب ؟ ؟ أهذه العقود التي تنص على
توزيد خمسين قنطاراً ومائة قنطار فلا يورد البائع
الا ثلاثين أو سبعين تكذب ؟ ؟

لا لا . غير معقول بالمرة ... اذن هل

سينما مصر

في البلاد سخط عام اجماعي على تقرير وزارة الزراعة . . . وهو في الواقع اضر بمصلحة البلاد ضرراً بليغاً . فانه من المستحيل ان يكون قد بني على معلومات صحيحة . بل يقال ان تقارير المفتشين الواردة على الوزارة اضيف اليها ما يقرب من ثلاثة ارباع المليون . . . من باب الاحتياط !

والمار في الارياض لا يمكن ان يقدر اكثر من قطارين في المتوسط . فأى فرق هائل . واية نكبة نكبت بها الاهالي . . . ومن المحقق ان موظفي وزارة الزراعة الذين وضعوا التقارير التقديرية لم يروا على الحقول وذلك ظاهر من تلفرات المحتجين فانهم يؤكدون انهم لم يظفروا مرة واحدة « بمعاون زراعة » يجري البحث في اقطانهم ، او يتحرى من المطلاعين عن المحصول . . .

منصب عزيز عزت

يقال ان عزيز باشا عزت اكد لثروت باشا انشاء الرحلة الملكية رغبته في الاستقالة بشكل حازم . . . والمتطلعون للمنصب الخطير كثيرون . فان السفير المصري في انكلترا تنهياً له فرصة الاحتكاك بمن ييدهم الامر والنهي . فاذا استطاع بذلافته ومهارته ان يجتذبهم استطاع ان يؤسس لنفسه مستقبلاً باهراً في جو هذه الامة الكثير الزعازع والاعاصير . . .

واصحاب المطامع الذين يرون الى رئاسة الوزراء كثيرون . ورئاسة الوزراء في نظرهم تأتي من هناك لا من هنا . . .

انما كل سلطة من سلطات هذا البلد البائس تود ان تستحوذ على منصب السفير تأييداً لسلطانها وحرصاً على علاقتها . . .

وعلى هذا الاساس يذكر من جانب اسم نشأت او فخري ، ومن جانب آخر اسم محمد محمود او اسماعيل صدقي او حافظ عفيفي ، ومن جانب ثالث اسم علي الشمسي او وليم مكرم او حامد محمود ولو انصفوا لالفوا السفارة وأراحوا واستراحوا

« مطلع »

ولكن « المستر مادن » الطبيب الشهير والمعين حديثاً عميداً للطب لا يزال يباشر عيادة خارجية رغم أنف الحكومة ورغم أنف القانون . . .

وهذا الدكتور « الدن سكوت » من رؤساء مصلحة الصحة بالقاهرة لا يزال يباشر عيادة المرضى بالبنك الاهلي - وبنك الانجلو - والقنصلية البريطانية . . .

هذان مثالان نضربهما للحكومة في وقت ترتفع فيه الشكوى من سوء النظام في التعليم وفي مصلحة الصحة ، وسوء النظام انما يرجع الى عدم تفرغ القائمين بالعمل لعملهم : وصدق من قال : صاحب بالين كذاب !!!

نشأت

وها هو نشأت باشا قد بادر مسرعاً الى القومسيون الطبي بلندن وظفر بنتيجة أحسن من الاولى : سعادته مهدد بالزائدة الدودية . وقد يفاجأ في أي وقت بلزوم عمل عملية . . .

حسناً ! يترتب على هذا الرأي الفني ان حسن نشأت باشا يستطيع ان يمد في اجازته ما دام أوان العملية لم يحن . . . فماذا نقول الخارجية في هذا ؟!

ثروت باشا

قلنا في العدد الماضي ان ثروت باشا لا يحمل في حقيقته شيئاً من الفجالة . . .

ولكن جريدة من الجرائد اليومية تقرر انه سيفضي لزملائه الوزراء ولرئيس الاكثريه بما دار بينه وبين تشمبرلن . . .

ونحن لا نزال نؤكد ان القضية المصرية لا تزال موصدة الابواب . وان هذه الابواب لم تطرق وكل ما في الموضوع انهم تكلموا فقط بشأن الاختصاص الجنائي للمحاكم القنصلية وبشأن تحويل بعضه للمحاكم المختلطة . . .

اني اتحدى !!!

رئيس الوفد

باب «سينما مصر» المتصل بسياسة هذه البلاد يتقدم بالتهنئة الخالصة لرئيس الوفد ، خليفة سعد العظيم . . .

النحاس باشا من حقه ان يفخر بتاريخه كقاض ، وكنصر من أنصار مصطفى كامل ، وكمون من أعوان سعد زغلول . . .

ولكن نصيحتنا للرئيس الجديد أن يكبح جماح صراحته وعصبيته وأن يتعلم قليلاً شيئاً من المكر السيامي فهو يحتل اليوم مركزاً خطيراً يحتاج لكثير من التؤدة ، وطول البال ، والمدارة ، واخفاء العواطف . . .

ثم لا ينس الرئيس الجديد انه سينجاز « فترة مقارنة » بين السلف والخلف فليحسب حساب كل خطوة وفقه الله

عمرود الاحباب

اذا زل المصري زلة واحدة قامت الدنيا وقعدت . وحملت الصحف الاجنبية علينا حملات شعواء . كتلك الحملة الاخيرة الكاذبة التي أثارها انجليزي مرّ بالجمارك المصرية ودفع فقط مائة وستين ملياً وأخفى عن عيون الموظفين سجدتين اشتراهما من بيروت . . . وقد ظهر ان روايته كاذبة وانه هو المزور الكاذب !

والتغفل في صميم الادارة هنا يرى أن بعض الموظفين الانجليز في المصالح يخدم الحكومة ، ويحتمل عليها في أداء واجبه . . .

من القواعد المقررة ان الدكتور الذي يتناول مرتباً كاملاً في وظيفة حكومية لا يسمح له بمباشرة عيادة خارجية . وقد سار الدكاترة المصريون الموظفون على هذه القاعدة بكل دقة . واستقال بعضهم مفضلاً العمل الحر ، زاهداً في الوظيفة الحكومية . . .



الفرق بين موقف ثروت باشا يخاطب جون بول مستنداً الى الائتلاف وموقفه يخاطبه ولا ائتلاف يشد أزره



نقولا . وليس بعيداً أن تفتح خطاباتنا قريباً اذا طلب ذلك مكتب هؤلاء الروس المنوي توظيفهم وبدلاً من ان نصلح حال العامل المصري ونزيد في رفاهيته وتعليمه نعمد الى طرق القيصرة نقولا في التجسس على الناس للبحث عن الشيوعية وهذا هو عين الخطل بل الخطر

اذا كان الاستاذ احمد زكي باشا يقول بفصل الدين عن الدولة وجميع الشبهة ترى رأيه فإنه من العجب أن نعمد وزارة المواصلات الى احد العلماء وتتفق معه على القاء خطب في المساجد لحث الناس على ايداع اموالهم بصناديق التوفير

فيجب على هذه الوزارة ان تترك الدين ولا تحشره في مسائلنا الاقتصادية

مناعب

عادة قديمة سيئة الفاها ثروت باشا عند مجيئه من أوروبا يجب ان نسجل الغاءها له بالشكر وذلك انه جرى مألوف المديرين والوزراء ان يصفوا الشرطة والخبراء لتحية الكبراء من الملك الى الوزير الى المدير . فكان الخفير يقضي نهاره وهو واقف تحت أشعة الشمس المحرقة عدة ساعات فيعود آخر النهار الى قرية او عزبة فلا يقوى على الخفر وتحدث بذلك الجنائيات . ولكن ثروت باشا كف المتحمسين لاستقباله عن هذه الالاعاب التياترية . فله لذلك الشكر

لا يزال بيع الشيوعية يخيفنا أو يخيف أفراداً قليلين في الامة . وهؤلاء الافراد يريدون ارهاق الامة بنفقات التجسس على الشيوعية في بلادنا باثشاء ثماني وظائف لروسيين من جواسيس القيصرة

أذاعت التلغرافات ان اسبانيا ستعود قريباً الى النظام الدستوري بعد سنوات من طغيان بريمو دي ريفيرا

والطغاة في العالم بتشجيع بعضهم ببعض ولذلك فانهدام هذا الصرح يجب ان نعدده بشرى للنظام والدستور والحياة النظيفة . وهذه أشياء نحن في حاجة كبيرة اليها في مصر الآن

بينما الامة تشكو قلة المدارس وتفكر في الوقت الذي يعم فيه التعليم نعمد وزارة المعارف الى السنة الاولى من المدرسة الاليلية للمعلمين العليا فتلقينا . والعجب في حجة الوزارة انها عكس ما يصح ان نخرج به لانها تقول ان الطلبة لهذه السنة كثيرون جداً فهل الكثرة تدعو الى الالغاء ؟

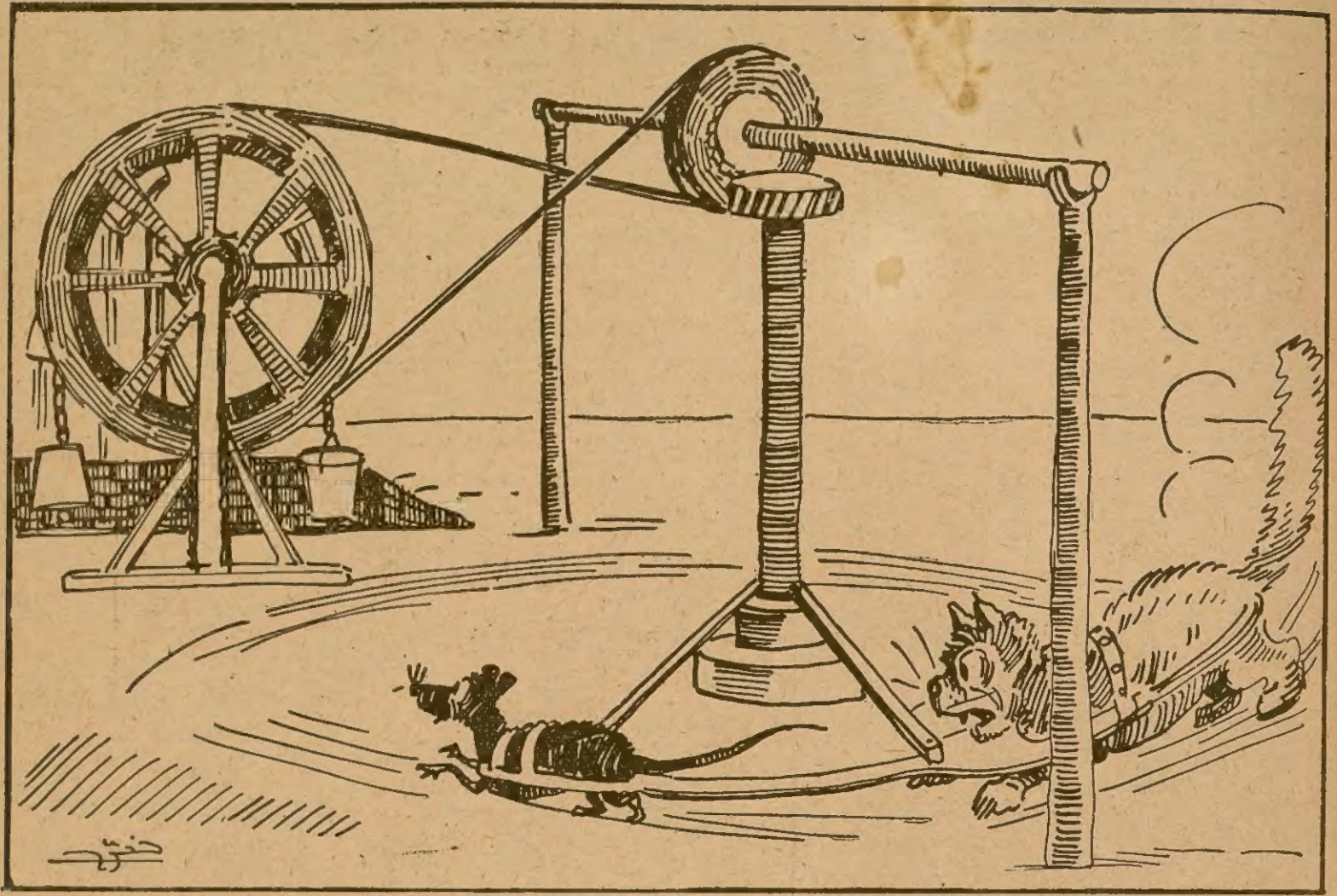
يشكو المحامون من كثرة القضايا وقلة القضاة بحيث ان القضية التي كان يجب ان يفصل فيها في أقل من شهرين تحتاج الى ثمانية أشهر وعشرة اشهر وذلك لان القاضي يرى أمامه قائمة طويلة من القضايا فيساعد الخصم بأوحي الاسباب على التأجيل ونحن نرجو ان يحسم هذا الداء بزيادة عدد القضاة واجبارهم على سكنى البلاد التي بها محاكمهم

حديقة الازبكية هي متنزه القاهرة الاصلي . ووقت التنزه في القاهرة هو الليل ولذلك فان قيمة هذه الحديقة تزداد في الليل بل هي في النهار لا يكاد يوماً احد . فاذا اوشكت الشمس ان تغيب توافد اليها جموع المتعبين والمنهوكين التماساً للخضرة والهواء والماء

ولكن مصلحة التنظيم أمرت باقفال الحديقة في الليل هذا الاسبوع بدون أي مبرر فعسى ان تعود هذه المصلحة الى رشدتها ولا تضايق الناس في الليل زيادة على مضايقة كناسيها لهم في النهار



الزبون : دي اول نوبه ألاقي عندكم لحمه كويسه
الجرسون : يا خبر اسود ! كويسه ؟ يظهر اني غلطت وجبت له غدا صاحب اللوكانده



يربط الفار في دولاب (طارة) من جهة ويربط فيها القط من جهة أخرى ، ويجري القط ويجري الفار امامه فتدور الطارة وتدير اسطوانة فوقها تتصل بحبل مع عجلة تدير طولبة ترفع الماء من البئر ، ومهما كان الفار ضعيفاً فان الخوف يعطيه قوة الثور

الداخلية من تعديل قانون المتشردين واعادت بذلك مذكرة يؤخذ منها ان محجري الصحف خارجون عن دائرة هذا القانون

شبت النار في الفحم الحجري الموجود بمخزن شركة الملاحة النيلية بشارع ساحل روض الفرج فامسرع رجال المطافيء الى النار وعملوا عليها فهوة

لاحظت وزارة المواصلات ان الوزارات تسرف في استهلاك الوقود والسوائل والمهمات فقررت ألا يصرف اليها غير ستة وستين في المائة من المعتاد (والي عايز يفنجر يفنجر من جيبه)

سقط أحد الطلبة في آخر امتحان فحاول الانتحار ولكن أهله اسعفوه بالعلاج واكدوا له ان الآخرة ليس فيها ملحق

بلغ أقصى حرارة الجو اليوم ٣٤ درجة غير عيار البقوطي

اعدت ادارة المستخدمين بوزارة الحفانية كشوف علاوات موظفي المحاكم الالهية والشرعية والمجالس الحسبية وستعرض على لجنة الموظفين ومن صبر (زفر)

نقرر ان تشترك الحكومة المصرية مع معهد الزراعة الدولي في درس مسائل الغابات والمأمول أن يسفر درس الغابات عن رخص الصقافير والزمامير

ظهرت نتيجة امتحان الدور الثاني لشهادة الدراسة الثانوية وكل دور وأنتم يخير

انتهت اللجنة التي تألفت من مفتشي وزارة



أخبار وحوادث

سافر الى الاسكندرية حضرة صاحب العزة وكيل وزارة المواصلات لعرض مشروع حوض البترول وقد اخبرنا احد النقاديه ان هذا الحوض لا يصلح لغسيل الايدي

عاد من أوربا حضرة وكيل الجامعة المصرية بعد أن زار جامعاتها واحضر معه عدة دكتوراهات واستاذيات وآلة بخارية للفلسفة من طراز نولوستوي اخوان

المشهورات

(٣٠)

قال شهاب الدين السهروردي :

ابداً نحن اليكم الارواح
ووصلكم ربحانها والراح

علشان ماذا ترفضون مودتي
وصداقتي ألا تني فلاح

قالت سليمة غور بوشك من هنا
يا تحف يا هلفوث يا شطاح

ايشوقني منك الحمار مبرطما
في غيطكم أم ثورك التطحاح

وقفاك مثل الوحل ازرق لامع
وكان صوتك في الغناء نواح

وهنا بمصر من الشباب وظاوظ
الهم عند حديثهم ينزاح

قلت الملاحه في النساء وليس في
أهل المفاخر م الرجال ملاح

المال في كف الفتى هو حسنه
وبهاؤه وجماله الفضاح

وهل الفتى يحلو لعاشقة اذا
صفرت يدها وخده تقاح

ماذا يفيدك من لطافة بدلة
فيها فتى متشرد مشكاح

ان كان من بيض الوجوه فعندنا
قطن بهاء بياضه وضاح

او كان يفخر بالكالوريا وما
فيها له نفع ولا ارباح

فأنا امرؤ بكالوريي شيك على
بنك ينغفني وانا مرتاح

ليس الفتى الفلاح لوحاً والني
شبانكم يخني هم الالواح

ما فيش عندهم فلووس مثلنا
ايه يعني لو جاءوا هنا أوراخوا

ما فيمة الانسان الا قرشه
والعقل كلب والعلوم نباح

سأمر الظاهر

تلفرافات

الى أن يجتاز اسحق بك حلمي بحر المانش صباحاً
روترو

لندن في ١٧ احرزت كندا (مستعمرة
الانجليزية) في مجلس عصبة الامم كرسياً عجوز

بلجيكا عن احوال مثله مع ان المانيا التي اعتدت على
أوروبا لها كرمي ، والمظنون ان بلجيكا بفضل معاونة

الانجليترا الصادقة ستنال كرسياً في حديقة الازبكية
روترو

بلغراد في ١٧ سبتمبر - سقطت طائرة مائية
في البحر فبلغتها سمكة

جنيف في ١٦ سبتمبر - عزم الموسيوي
بول بونكور على استئناف البحث في نزع السلاح

وسيلقي خطبة كالبارود
روترو

باريس في ١٨ سبتمبر - أرسل الموسيوي بيان
الى سفير فرنسا في موسكو تلفرافاً ليقابل الموسيوي

تشيشرين ويقول له يا عباد الله لا تؤذيكم ولا
تؤذيونا

موسكو في ١٨ سبتمبر - شعروا بزلزال شديد
في جميع بلاد القرم فأصدرت الحكومة قانوناً

بتحريم رقص البطن
هافاس

لندن في ١٦ سبتمبر - فرضت فرنسا على
واردات اميركارسوما جمركية كبيرة فعزم رجال

الحكومة الاميركية على مضاعفة الرسوم على واردات
فرنسا والعند يرث الكفر روترو

باريس في ١٧ سبتمبر - تطلب فرنسا عزل
الرفيق راكوفسكي ونقول انه رفيق معاكس ولكن

روسيا تؤكد لها انه رفيق هنا هافاس

باريس في ١٧ سبتمبر - وصل الى فرنسا
الجنرال يرشنغ قائد الجيش الاميركي في الحرب

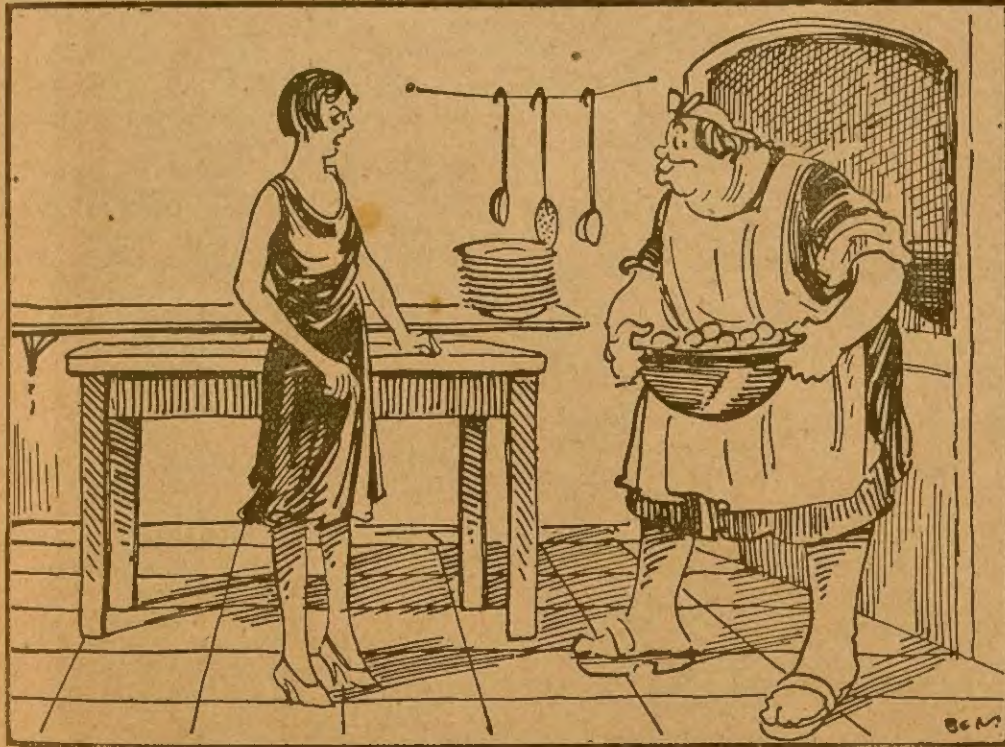
العظمى مع اركان حربه وسألوا عن أعظم قائد
في فرنسا فقالوا لهم « غورو » هافاس

لندن في ١٦ سبتمبر - وقعت في أثناء الانتخاب
مشاجرات فخرج ثلاثة برصاص المسدسات وأحدهم

في حالة خطرة تدل على ان الانجليز في غاية الهدوء
والسكون والرفقة روترو

لندن في ١٧ سبتمبر - عزم الكابتن مكنتوش
الطيار الانجليزي على اجتياز المحيط الاطلانطيكي

طائراً ثم نزل الى الارض واجل اجتياز الاطلانطيكي



ربات المنزل في هذا العصر

السيدة - نفقتي البطاطس يا صالحة

الخادمة - لسه يا ستي

السيدة - لسه ازاي ؟ هو الصابون فرغ ؟

رواية هزلية ذات أربعة فصول

الفصل الاول

أنا شفت بعيني حكاية
ف السكة شفت صبيه
لابسه تاير جزازي
أأمن من شغل السيمه
حلاوة وعليها القيمه
ومكلف كلفه عظيمه
أحسن من ميت فستان
أأمن مني بجبهه
وطريه نقولشي مر به
عيني بارده عليكي يا شابه
وعيونها عيون غزلان

الفصل الثاني

وقابلها أفندي عجوز
وعليه بدله متعاصه
ماشي فهدومه مدهول
عمره أكثر من ميه
دمعه وشوره وملوخيه
ما عليه شكل أفنديه
لو شفته نقول فران

شكله عره وأنتيكه
راجل بكلاه ومصبر
عرقان م الحر وعرقه
تلقاه دائما مرعوش
وعنيه مافيه مشررموش
شارب منه الطربوش
وعليه مناخير وودان

مناخير قد العجوره
وودان من ثقل ودانه
واشداه داخله لجوه
معموله بفن النحت
يشدوا دماغه لتحت
وغويطه زي الفحت
علشان ما لهوش اسنان

الفصل الثالث

صايف شعره وشنباته
ويجسب روحه صغير
يا عجوز لا رجعت صغير
والصبغه لسه طريه
وتليق له كل صبيه
ولا عمرك خس شويه
برضك عقلك خرفان

صاحبنا شافها اتجنن
بق ماشي وراها يهكع
لتفاظ تزغزله بعينها
مات في دباييب رجليها
ويلقح روحه عليها
يفرح ويدوب ف عنيها
بسلا منته بتاع نسوان

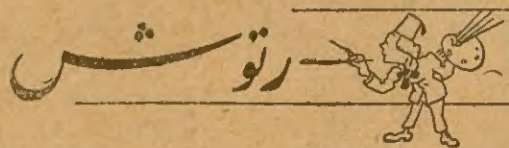
وفضلت انا ماشي ورام
الهام ماشيه ف حالها
وانا بدي أشوف آخرتها
ولا فيش ولا كلمه قالتها

وصاحبنا ماشي يهاتي لما وصلها ليبتها
طلعت ووقف حيران

الفصل الرابع

يضر ببولطه ويتمشي
أنا قلت اتنيل روع
وأبص والاقاي الميه
ويصبص للشبايك
محبوبتك مش ح شيك
تزلت علي راسه عاديك
رفس زي الغرقان
الصبغه السوده اتبكت
والشعر اترد لاصله
وسمعت الست بتضحك
تزلت ساحت علي وشه
ايض جه نايفه فغشه
ونقول لي نط ف كرشه
قلت لتحي النسوان

أبو بيته



احمد زكي باننا

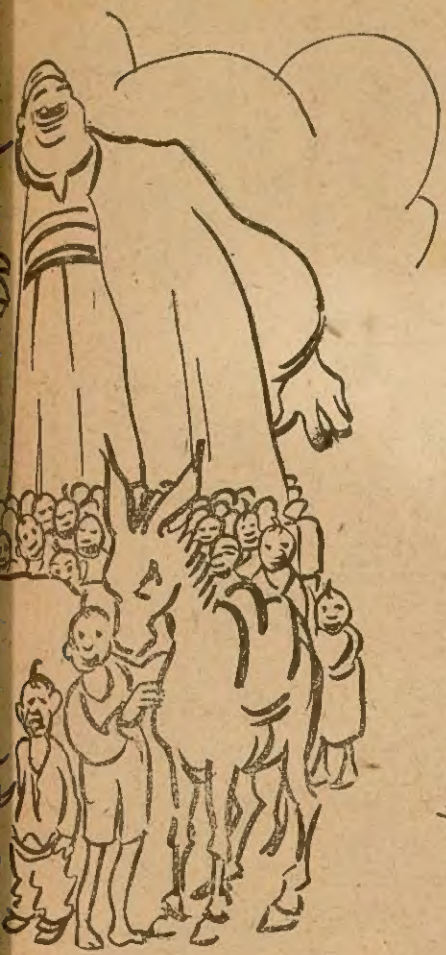
من في مصر والشرق لا يعرفه ؟
بربر ، بربر ، بربره ، بربره ... من
في مصر ومن في الشرق لا يعرفه ؟ رجل
كالبحر في علمه ، وكالحيط في اطلاعه ، ولكنه
بحر ، ولكنه محيط ، لا تحجز مياهه جسور
أو شواطئ : بل هو تارة يفيض ذات اليمين
وتارة يفيض ذات اليسار . تجد فيه الصخور
والدرر ، ثم لا تدري أهو هادي ، أو ثائر ،
ثم لا تدري من أين يبدأ . وإلى أين ينتهي ...
الخلاصة ان زكي باشا العالم المطلع يحتاج
« لشركة مساهمة » تتولى تنظيمه وترتيبه
ليستفيد به الناس . فهل يستطيع أن ينظم
نفسه أم نبحت له عن مكتبتين ؟؟

زود



الذي فوق الشجرة : الحقي . قوام ، الفرع اللي انا
متعلق فيه حايكسر
المصور : مايمش . آخذ صورتك وانت نازل

أي زوج



— وإذا تزوجت عمدة عشت مع



— فإذا تزوجت شاعراً مت من الجوع



الفتاة — أريد ان أتزوج



— وإذا تزوجت تاجراً المنزل وقضى الوقت مع

— وإذا تزوجت وارتأسربا لا أراه فائقاً من السكر أبداً



— وإذا تزوجت ضابطاً خاطبني بلهجة الآسر حتى في قوله « أحبك »

تختار الفتاة ؟



— واذا تزوجت نائباً أهلكني بخطبه وجداله



— واذا تزوجت موظفاً حبسني في البيت وهام في الملاهي



— فليس امامي الا ان اتزوج شاربشاً
اذا اختلفنا في شيء وعارضني أرضيه بالشئ



— واذا تزوجت رياضياً جعلني ألوبة للتمرين وهشني

الشعر في الفكاهة

الرهزج

كما ينشأه الكامل والرهزج كذلك ينشأه الوافر والهزج ، وقد فصلنا الوافر ووزنه مفاعلتين مكورة وما نحن بفصل الهزج ووزنه مفاعيلين مكورة ، وقد سبق قولنا ان مفاعلتين يصح ان يكون مفاعيلين في الوافر أما الهزج فلا يصح فيه مفاعلتين بدل مفاعيلين وهو عروضان الاولى ثلاثة أضرب الضرب الاول :

مفاعيلين مفاعيلين
أرى وجهها له حسن بلا علم ولا فضل
فمن قبله يوماً اذا أعجب بالشكل
وناقض نفسه الفرع ولم يسأل عن الاصل
فتقبلي لذلك الوجه بالرجل وبالنعل
والضرب الثاني :

مفاعيلين مفاعيلين
ألا يا قوم دلوني على من لا يخون
فاني لا أرى من لم تحده عنه الظنون
وأخشى ان يكون اسماً بلا معنى (أمين)
أتاري كلكم هلس فاخص دنتو دون
والضرب الثالث بتسكين لام مفاعيل :

مفاعيلين مفاعيلين
أتدعوني الى قصف وتسقيني من الراح
وأدري ان لي عقلاً اذا ما ذقتها راح
ولا أسقيك بالضرب دماء ملء أقذاح
وهذا الضرب الذي آخر تفاعيله « مفاعيل »
بتسكين اللام هو الضرب الاول الذي آخر تفاعيله
« مفاعيلين » وكل ما في الامر ان في القافية ألف
تأسيس في مثل الراح وراح واقداح قبل هاء
القافية وتسكين هذه الهاء للتخلص من اختلاف
حركات الاعراب وهي - اوئطه - من الشعراء
المتقدمين تابعهم فيها علماء العروض ولعنة الله على
الفرقيين الاونطحيين

والعروض الثانية من الهزج ضرب واحد وزنه :

مفاعيلين فعولن
أتدري كيف امسي اذا جن الظلام
يميت الهم قلبي فتحبيه المدام
وكم لاموا وقالوا فلم يجد الملام

ولي في السمع خرق به يمضي الكلام
فلا تعجب اذا ما غدا عقلي ينسام
وتدخل في هذا البحر زحافات تجعله (مفاعيل
مفاعيلين) يحذف النون في تفعيلة الحشو و (مفاعيل
مفاعيل : مفاعيل مفاعيلين) يحذف النون في
التفاعيل كلها ما عدا القافية وقد مرت بك الامثلة
(بس فين اللي يفهم)

الرهزج

هذا البحر شبيهه بالكامل ولذلك تكون القصيدة
من الكامل وفيها ابيات كثيرة على وزن الرجز
ولا تعد رجزاً وتكون القصيدة من الرجز كلها فاذا



— الله . . . مالك مدشك كده ليه ؟ مراتك رجعت من بيت ابوها
— لا . . . ده تعور بسيط . وقت وانا سكران

حادثه تقع وتكرر

(١)

رحمين : وكيف والدك يا حسن بك ؟
حسن : لا اظنه ينجو من مرضه
رحمين : وكيف استخلص منك مائتي جنيه
تريد اقتراضها الآن مع ثلثائة قديمة ؟
حسن : اذا لم يميت في هذا المرض فسيموت
في مرض آخر ، اما تعلم انه فات سن السبعين
رحمين : سأدفع اليك المبلغ الذي تطلبه غداً
(٢)

رحمين : ماذا ترى في حسن بك يا بنايوتي
بنايوتي : ارى ان تسلفه ، لاني سألت عن
الباشا فوجدت انه ابنه حقيقة والذين يقولون انه
ليس ابنه غير صادقين ولذلك نصحتك ان تسلفه
السلفة الفاتنة

رحمين : وانا قابلت الباشا قبل تلك السلفة
وسألته عنه فقال انه ابنه ولكنه طرده وقطع
صلته به ، وكان الباشا يومئذ غير مريض ، ولكني
اخشي ان يكون قد حرمه من الميراث
بنايوتي : لا . ان اهل هذا البلد لا يفكرون
في الموت ولو كانوا في اشد المرض فهم لا يفكرون
فيمن يرثهم ولا فيمن لا يرثهم
(٣)

حسن : هل جهزت المبلغ
رحمين : الحقيقة يا بك ان المبلغ جاهز ،
ولكن الايام الحاضرة ايام ازمة والتسليف صعب ،
فاذا شئت فإن فائدة المائة ثلاثون !
حسن : كما تريد
رحمين : ويضاف الربح الى الدين وتجعل
المجموع فائدة قانونية صغيرة ، اغني المائة اربعة
حسن : اكتب الصك
وقبض منه مائتي جنيه وكتب له صكاً بمائتين
وستين !

رحمين : اتدري كم عليك الآن يا بك
حسن : مائتان وستون اليوم وثلثائة قديمة
رحمين : الكبيالة القديمة بثلثائة وتسعين
فالجملة ستائة وخمسون جنيهاً تحت الطلب



على السالمى

الاولى : رفعت بك علمي الغوم في عشرين درس
الثانية : اخس على وشه ، اشمعنى أنا يعلمني في أربع دروس بس ؟ دم عليه !

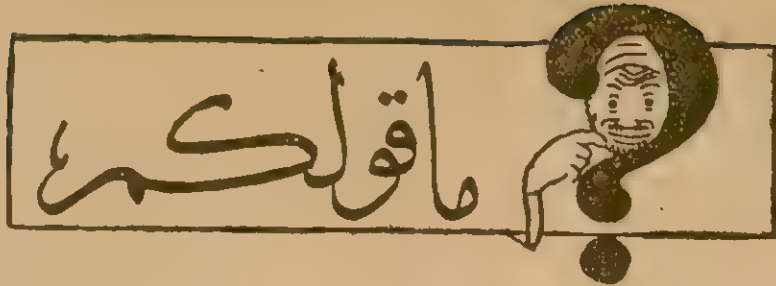
حسن : وهو كذلك ، نهارك سعيد
(٤)
رحمين : أأخثك الآن . . . انت الذي
قلت لي انه ابن الباشا
بنايوتي : الباشا قال لي ولك ان حسن بك
ابنه وانه طرده
رحمين : ولكن ابن الباشا حسن بك آخر
وهذا نصاب
فيلسوف

اجمعى قشر التفاح وقشر البرتقال وقشر البطيخ
وقشر الموز والليمون وغيرها من الفواكه واغسلها
هذه القشور بماء بارد وضعها بعضها بجانب بعض
على ترتيب هندسي فوق قطعة من القماش واتركها
يومين ثم ارفعي هذه القشور تجدي قطعة القماش
قد صارت بألوان جميلة تصلح فستاناً لا يوجد مثله
في السوق

تفرغ علة الكبريت أحياناً ولا يكون غيرها
في المنزل فتحار السيدة فيما تصنع لاشعال النار ،
واحتمياطاً لمثل هذه الحال يجب ألا تطفأ نار
وابورات الطبخ أبداً ويتعهدا الخدم بالجاز كلما
أشرف جازها على الفراغ اقتصاداً للكبريت

فوائد منزلية

اذا أحست السيدة وجعاً في رأسها فلتضرب
برأسها الحائط سبع مرات ثم تنام وهي واقفة نوماً
عميقاً مدة ساعتين فإن الصداع يزول



فتاوي الفكاهة

أعوذ بالله

أنا شاب في الرابعة والعشرين من عمري تزوجت ثلاث مرات ولم تمكث معي زوجة أكثر من ستة أشهر ، وما أنا أشرع في زواج الرابعة ، فما العمل لتعيش معي ؟

وکیل مخبز
* الفكاهة * أعوذ بالله من تلك الحياة ، لا يمكن ان تكون الفتيات الثلاث أهلاً للطلاق ، فانت السبب ، فان كنت كرهه الراححة من أوساخ الخبز والدقيق الذي يختلط بالعرق فاغسل بدنك كل يوم ، واذا كان فمك تنثناً فعليك بطبيب الاسنان ، واذا كنت شديد البخل فبجبح يدك قليلاً ، واذا كنت تطمع في مال المرأة فاقطع هذا الامل ، واذا كانت لك أم او اخت او قريبة تعذب امرأتك فاحمها منها ، فاذا لم تكن كذلك ولا في شيء منه فانك اما ان تكون دميم الخلقة واما ان تكون اخمق لا تطاق عشرتك وهذا ان مرضان لا دواء لهما

كذابة

أنا وحييتي من المولعين بقراءة الفكاهة وهي تفخر بأن والدها زجال الفكاهة « أبو بئينة » نسبة الى اسمها ، فهل يتوسطون في زواجي بها ولكم الشكر ؟

حسن ع . ١٠

* الفكاهة * حبيبتك كذابة ، واذا كان أبوها هو الذي أخبرها بأنه زجال الفكاهة فهو الكذاب ، لان « بئينة » بنت زجال الفكاهة لا تزال طفلة تقولك - لوح من هنا - بابا اضحك . يلا

بائس يسكو

أنا شاب في الثانية والعشرين من عمري سيء البخت ، حاد الذكاء ، ولي المام بأربع صناعات وثلاثة علوم ولست من الشبان الذين نغرم لقات الدنيا بل ضبور مثاير فما هذا النحس وكيف الخلاص ؟

د . ي .

* الفكاهة * - يقولون في المثل - سبع صنع في ايديه والم جابر عليه - ولا سبب للهم الا كثرة الصناعات للشخص الواحد فانه يستحيل ان يتقنها ولو ادعى انه يتقنها لكان واهماً مغروراً ، وانت تقول ان لك أربع صناعات وثلاثة علوم وهي السبعة التي يجور بها المم ، فدع عنك ستة واختر واحداً واقفه تكن سعيداً ، طيب مهندس تاجر بصور صائغ بهلوان في وقت واحد لا يمكن

السيما

أنا طالب عمري سبعة عشر عاماً أخذت البكالوريا هذه السنة ولي ميل الى الاشتغال بالتمثيل الصامت واشعر بأني كفه له فما رأيكم ؟ غاوي
* الفكاهة * اذا كنت تعتقد انك ستكون كشارلي شابلي أو رودلف فالانتينو فعليك بطريق السعادة ، أما اذا كنت ستكون كغريك من غرم الأمل فسافروا الى أوربا وجربوا انفسهم وفشلوا فغرام عليك اضاعة تعبك ولديك المدارس العالية فكن طبيباً أو مهندساً أو زراعياً أو تعلم في إحدى المدارس الصناعية ، فإذا ضمنت مستقبلك فحرب نفسك في التمثيل الصامت فإذا نجحت فيه فزت والا عدت الى عملك ، اما ان تدور تنط من الآن فما لا ننصح لك به

قليل الأدب

ماذا تقولون في طالب اخذ شهادة البكالوريا ويمضغ اللبان امام والده وأمام الضيوف ؟ ع . أ .
* الفكاهة * مضغ اللبان وشم السعوط وقزقة اللب وا كل المتزول من اخلاق الاسافل فان كان يقدم فعسى ان يقلع عن ذلك التقليد وان كان منهم فالشيء من معدنه لا يستغرب

طالب عاقل

نلت الشهادة الابتدائية وأرى الذين نالوا الثانوية يتمسحون بأبواب الحكومة ولا يجدون

وظايف فهل أدخل مدرسة فنية كالزراعة أو المساحة أو التجارة ؟ محمد عبد الله القاضي
* الفكاهة * انت عاقل يا ولدي ، البلاد في حاجة الى أصحاب الفنون والصناعات ، فاختر المدرسة التي تميل نفسك الى الفن الذي فيها

صرفوه

لي أخ ثرثار ميت القلب يضحك لافل سبب ويصاحب الاسافل فكيف نصلحه ؟ منتقد
* الفكاهة * كان علي بن الجهم اعرايياً فظك فلما مدنوه صار من ارق اهل الحضرة ، فدنوا اخاكم ، سوقوه الى مجالس اهل الادب والفضل واشبهوه عن السفلة واطبعوه على المدنية . ولا شك في انكم ستنجحون مالم يكن معتوهاً ، ومديرو مستشفى المجانين اذن احق بأن تستفتوه فيه

السعادة

ما هي السعادة وابن توجد وما هي اسبابها ؟

ع . م . ح .
* الفكاهة * السعادة ألا تحتاج الى أحد ، وتوجد حيث يستريح الضمير الى التصرفات التي يتصرفها الشخص ، اما اسبابها فتأدية الواجب ، والحفاظة على الكرامة ، وأخذ مالك ، واعطاء ما عليك ، والاستغناء بانتهاز الفرص عن الاستعانة بالناس . كده ياعم ؟ جدع والا لا ؟

المحكمة العرفية

ابن محكمتكم العرفية ومتى ستعقد ؟ ر . ج .
* الفكاهة * القضاة في الفاكانس ، أي في فسحة من الوقت يقضونها في لبنان ، او في سويسرا ، او في مصر العتيقة او في ورب والباء والكاف واللام

الماسين وبراً

مصوغات حديث لا تفرق عن المحققيتي

ملح . دبابيس . اساور .

عقود . باتاتيفات . هوائيم .

اطلبوا مصوغات الماسين ويا من ستودع محل

عطية اجنات

بشبع النسخ منته ، بمسه

الفكاهة

في الخارج



صاحب السيارة : أهلا تومي ! هل تذكرني ؟
ابن السائق : نعم انت الرجل الذي يركب في سيارة أبي
(عن باسج شو)



— اريد كتاباً عنوانه : « الرجل سيد الخليفة » فهل يوجد عندكم هذا الكتاب ؟
— لا يا سيدي نحن لا نبيع كتباً خرافية
(عن لندن اوينيون)



— لا يمكنني أن اصورك هكذا ، يجب أن تجلسي
(عن هومر ديت)

الى الممين :
الشاب : هل لك أن تعطيني نمرة تلفونك لكي
تتحدث معاً من وقت الى آخر
الفتاة : النمرة موجودة في دفتر التلفون
الشاب : حسن وما اسمك ؟
الفتاة : واسمي أيضاً موجود في الدفتر
(عن لايف)

الى اليسار :
الزائر : هل هؤلاء الفتيات يؤدين عملاً يذكر عندك
المزارع : أجل يشتغلن أربعين ساعة في النهار
تقريباً اذا عملنا حساب المساعدة التي يتطوع الشبان
بتقديمها مجاناً
(عن باسج شو)



نظرات معتوه

أرب

أن احكم الدنيا ثلاثة ايام :

لاحق ذفن الدكتور محبوب ثابت

وأربي ذفن السنيور موسوليني

وأرغم سلامه موسى على الاعتراف بآدم

واخرج الانجليز من مصر

واقترح على ورقة البنكنوت التي بمائة جنيهه

علوم ومعارف

أثبت العلامة الدكتور هوسار أن ماء البحر

الايض المتوسط مالح

اليوم في كيهك فيقولون له ٩ فيننظر الى آخر كيهك

ويطلب مرتبة فيقول له سيده انك ولد قليل

الأدب اننا في ١٧ رجب ، ويسأل عن اليوم كم

هو في رجب فيقولون له ١٧ ويصبر الى آخر رجب

ويطلب المرتب فيقول له يا ابن كذا وكذا ما هذه

العجلة اننا لا نزال في ٩ أكتوبر ، وهكذا يلف

معه في الحساب الى ان هرب المسكين ، اما صاحبي

هذا فهو أصدق أصحابي وأطهرهم ذمة اكثر الله من

أمثاله

الجمال المزعوم

وجه واسع مستدير

وفم صغير لا يسع المليم

وأنف أصفر من النبقه

أليس ذلك من وجوه العفاريات ؟

أمثال

رأس الحكمة زوغانك من البوليس

انا واخي على ابن غمي ، وانا وابن عمي على الجزمة

فنش عن اللبوة

آداب المائدة

من المشهور المتفق عليه ان أول آداب المائدة

ألا يسبق الشخص غيره بمد يده الى الطعام

فهب اننا خمسة أشخاص أو ستة على مائدة

واحدة ، وأراد كل واحد منا ألا بمد يده قبل

غيره ، فماذا يجري ؟

نتفرج على الطعام ساعة من غير أكل ثم نقوم

فنفسل ايدينا ونحمد ربنا ونلعن أبا أم الذي جعل

هذا من آداب المائدة

عادات العظام

كان بسمرق لا يطلع اللقمة الا بعد مضغها ،

ومن عادات نابوليون انه كان ينام كل ليلة ، وثبت

من التاريخ ان معاوية بن ابي سفيان كان اذا جلس

وحده جلس صامتاً ، وكان ابو مسلم الخراساني يتنفس

حتى وهو نائم

عمومات يوم القيامة

ان يلعب الاولاد بالكرة في شارع الموسيقى

وان تباع المصاحف والأناجيل في حارة اليهود

وان يفتح امام الأزهر دكان برانيط

لى صديق

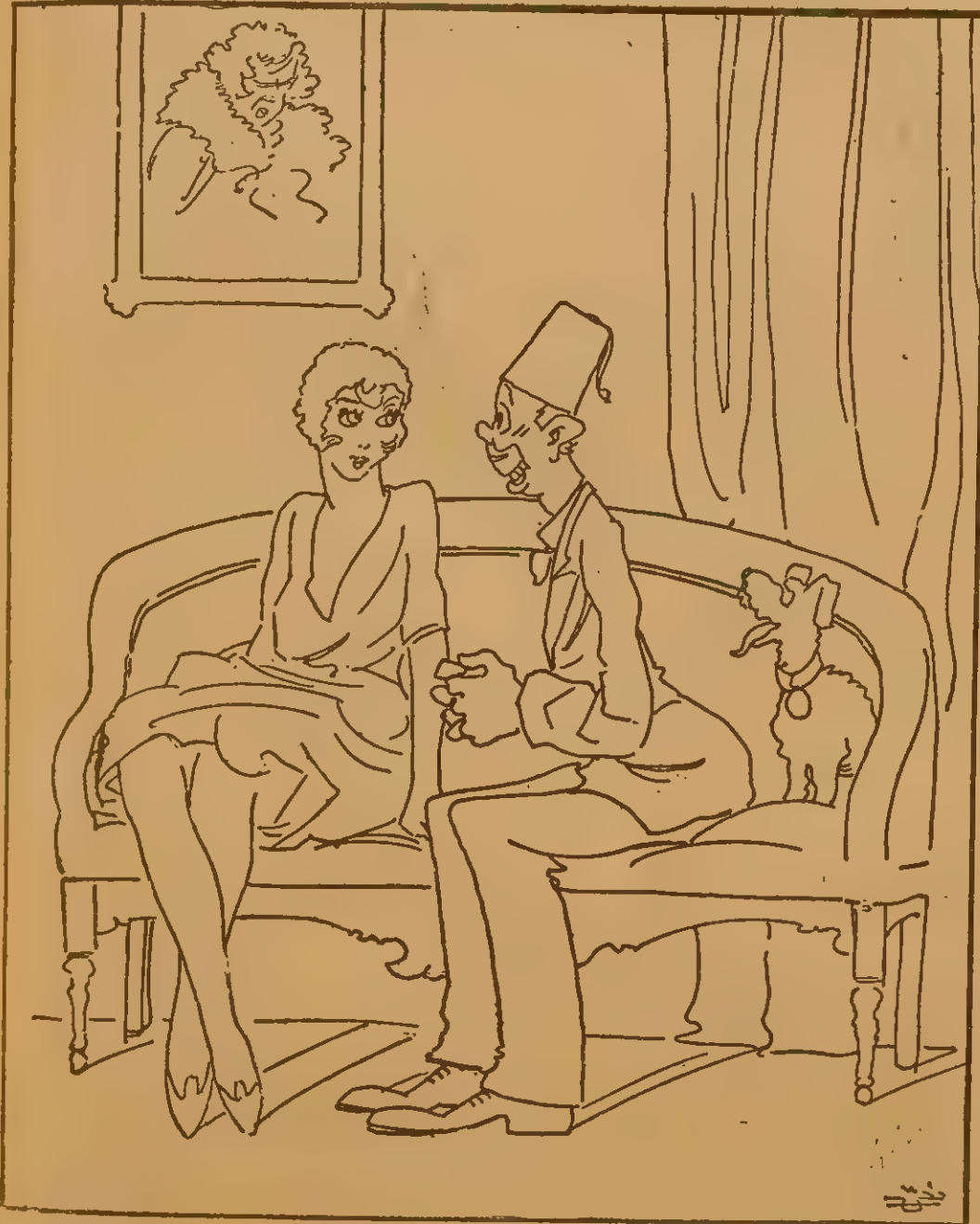
كان عنده خادم أبله اذا طلب مرتبه قال له

نحن الآن في ١٥ يناير والمرتب لا يدفع الا في

آخره ، فينتظر الخادم ١٥ يوماً ويطلب نقوده

فيقول له « قلت لك في آخر الشهر ، اننا الآن

في ٩ كيهك » فيجن الخادم ويسأل الناس كم هذا



مي (تكلمه عن غيره) : أنا أحد الله على ان الذي خطبني اجل شاب

هو : أشرك على الوصف ده ورايحين نكتب الكتاب امق ؟

(10)

أكبر مخازن لمؤقتة في الشرق

ابراهيم واكد

واولاده

مصر - اسكندرية - بيروت - حلب

البيع بالجملة والقطاعي

اطلب عينات يرسل لك دفتر واف محتو على نماذج مختلفة

الاسكندرية : ميدان محمد علي

مصر : شارع كامل

سرقه مليونه جنيه

زارني صديق جلس معي ساعة في احاديث شتى
ثم ودعني وانصرف ، وندي على المتكأ ورقة صغيرة
ملفوف بها شيء تأملته ففهمت انه من الحلوى ،
ولما كانت هذه القطعة لا تستحق ان احفظها له
اوارسها اليه فقد اكلتها ، فأحسست جفافاً في حلقى
فشربت ماء ، فاشتد علي الظأ ، فأمرت الخادم
بأن يجيء بشاي وشربته فاظلمت الدنيا في عيني
ودارت بي الارض واحسست ان رأسي قد تضخم
حتى صار كقبة المسجد وهبطت عليه طيور من
بلابل وحمام مختلف الالوان ولم يطل الوقت حتى
تغير شكل القبة فصارت شجرة وعنتي جذعها
وعيناي في أعلى فروعها ارى بهما كل ما يكون
فيها وانتشرت البلابل في غصونها واخذت تغرد
تغريداً بديعاً طربت له اكبر الطرب ولا سياحين
رأيت لهذه الطيور مثل ايدي بني آدم وقد تألفت
منها فرقة موسيقية تنفي وتعزف على العبدان

والكنجات والقوانين وينفخ بعضها في الناي
ويرقص البعض الآخر وأديرى على هذه الطيور
كؤوس الخمر وكانت تشرب وتأكل من اثمار
الشجرة التي هي رأسي فلما أخذت حظها من
القصف والطرب طارت وهزرت رأسي او هزرت
الشجرة فتناثر ورقها أمامي على البساط وجعلت
أتلذذ بالنظر اليه وما كان اشد فرحي حين رأيت
ورق بنكنوت كل ورقة بخمسة جنيهات لجمعته
رزمًا وحسبته فاذا به مليون جنيه ، فطلبت مركبة
- تاكس - وحملته الى بنك مصر ولكني صادفت
في الطريق جماعة من اصدقائي ولم ارد ان يعرفوا
ما معي فرفضت النزول من المركبة ، واعتذرت
فأمسكوا بي وحلقوا ان اشرى عندهم قهوة وحملوا
رزم البنكنوت ونقدوني الى منزلي بعد ان صرفوا
المركبة ، ولم نكد نشرب القهوة حتى كانوا قد
نفسموا بالتغامر بالعيون وجاءوا بجبل اوثقوا به
كنافي وعلقوني في السقف وضربوني بالسياط
ضرباً اليماً رزكوني يومين معلقاً بلا ضمام ولا

شراب وفي كل ست ساعات يضربوني مرة
واستغيت فلا اغاث غير انهم خافوا ان اموت
فكفوني واطعموني ثم طردوني وانصكروا رزم
البنكنوت التي كانت معي مع اني رأيتهم بعيني
يقسمونها فعدت الى دارى وانا اكاد اموت من
العياء وآلام الضرب وتمت نحو ست ساعات ثم فنت
الى البوليس وابلغته الحادث وطلبت منه القبض
عليهم وارجاع مليون جنيه منهم فلم يقبل شكواي
فالى وزارة الداخلية ارفع صوتي لتأمر البوليس
بإعادة اموالي ومعاقبة اولئك الاشرار والا فان البلد
في فوضى ولا امان لاحد على نفسه ولا على ماله
ويجب على البرلمان ان يصلح ادارة الامن العام

عاقل



كشكول الفطاة

الحق علي

دخلت تنووسة غاضبة هائجة مزبدة الى دكان الخضري وصاحت في وجهه :

— ده عيب عليك ده يا راجل ! ايه السرقة دي ؟ أبعت لك الولد علشان يشتري وقعة تناح تقوم تديله وقه إلا ربع وتأخذ ثمن وقه ؟ ده مش عيب عليك ده ؟

— بلا زعيق يا ست ! أنا أدبت للولد ورقة تناح مظلوطه . بس لما جه يشيلها لقينا فيها ثلاث ثقافات خسرانه ... فرميتها بدل ما أخلي الولد يشيلها لغاية عندك الحق علي ! آدي جزا اللي يعمل معروف في الدنيا دي ؟



هكذا والا فلا

في إحدى القرى الصغيرة النائية أصيب العم حسن بمرض غريب وصار يعاني ألماً شديداً فأرسل أهله في طلب طبيب كان يقيم في بلدة مجاورة . وصل الطبيب مسرعاً . وفحص المريض وجسه من كل جهة وناحية . وبعدما انتهى من كل ذلك تناول ورقة من جيبه وكتب عليها الدواء الذي رأى وصفه للمريض فسأله العم حسن :

— أنا مالي يا دكتور ؟ ايه المرض ده ؟

— ما تخافش يا بويه . أنا كتبت كل حاجه .

اعمل زي ما أنا كاتب وانت تطيب تمام ثم تناول الطبيب أجرته وانصرف . فأسرع الم حسن وأهله الى الورقة وأرسلوا في طلب جارهم الذي يحسن القراءة فقرأ فيها :

« يجب أن يذهب المريض حالا الى صاحب الاجزاخانة ويشرح له مرضه فيصف له الاجزاجي الدواء الشافي »

روتشلد

اسم روتشلد أشهر من أن يعرف ...

كان مرة البارون في رحلة صيفية فوصل الى إحدى المدن الفرنسية الواقعة على شاطئ البحر وذهب الى أحد الفنادق هناك . فاستقبله صاحب الفندق ، بالطبع ، بحفاوة واکرام نظراً الى مقام هذا « الزبون » الفني . وقدم له أحسن غرفة عنده ولكن ... بأجرة غالية جداً ولما سمع البارون المبلغ الذي يطلبه الرجل وضع يده على ذقنه وجعل يفكر

فسأله صاحب الفندق :

— أريد شيئاً آخر يا جناب البارون ؟ لا

— ربما كنت تجد اجرة الغرفة غالية ؟ لا لا لا . لا أجدها غالية يا صديقي .

ليكنني أفكر في شيء . ربما عدت في السنوات القادمة الى هذه المدينة . فصلحتي تقضي والحالة هذه ان أشترى هذا الفندق دفعة واحدة بدل أن أشتريه بالتقسيط !

كيف كتب وصيته

دخل فريد على حبيب فوجده منهمكاً في الكتابة فسأله :

— ماذا تفعل يا حبيب ؟

— اسكت أنا لي ساعة رهيبة ، في ساعة

من أرهب ساعات حياتي

— كيف ؟

— نعم . وأنا أكتب وصيتي

— وصيتك ؟ هل أنت مريض الى هذا الحد ؟

— لا . ولكن ليس من الضروري أن يكون المرء مريضاً لكي يكتب وصيته . ألا

يجب علينا أن نفكر من الآن في الدين سنتركهم بعدنا في هذه الدنيا ؟

— آه . نعم . تفكر اذا في وراثتك ؟

— لا . ليس لي أهل ولا وريثة . ليس لي

الا صديق واحد وهو انت . ولكن لا أترك

لك شيئاً من ثروتي

— شكراً لك

— لا أترك لك شيئاً ، لانني لا اريد أن

افقد صداقتك . فاذا تركت لك شيئاً من مالي

فانك ستقول في نفسك كل يوم : « ماذا ينتظر للسفر الى العالم الآخر ؟ » لا لا . لي صديق

واحد وسأحافظ عليه

— اذا لمن تكتب أموالك ؟

— لقوم لا أعرفهم

— ما هذه الفكرة ؟

— نعم اليك ما دونته في الوصية :

« الف جنيه لمالغاً الايتام

« الف جنيه للجمعيات الخيرية جميعها

« الف جنيه لمتحف المصري

« الف جنيه لمستشفى الامراض العفنة

« الف جنيه ... »

— طيب طيب . والمجموع ؟

— المجموع ٤٠ الف جنيه

— أتملك ٤٠ الف جنيه ؟

— أنا ؟ لا — كيف ؟ ...

— لا أملك سوى عشرة جنيهات

— اذن ... الوصية ... المال ...

يا عزيزي ، أما قلت لك انني في ساعة

رهيبة ؟ — نعم

— طيب انني أبحث عن الاربعين الف

جنيه التي يجب علي أن اوزعها حسب الوصية !

عجبه

في البيت . جالس الرجل الى المائدة وانتظر

الطعام . ولما وضع أمامه الطبق صاح في وجه

زوجته :

— ايه ده ... عجب . كل يوم عجب ؟ ...

كل يوم عجب ؟ . ما تعرفيش تطبخي حاجه ثانيه

أنا رايح أتغدى في الرستوران

ونمض غاضباً وانصرف ...

وبعد ربع ساعة جلس الى المائدة في المطعم

— جرسون !

— نعم يا بيه ؟

— هات هات واحد عجة ... هات ...



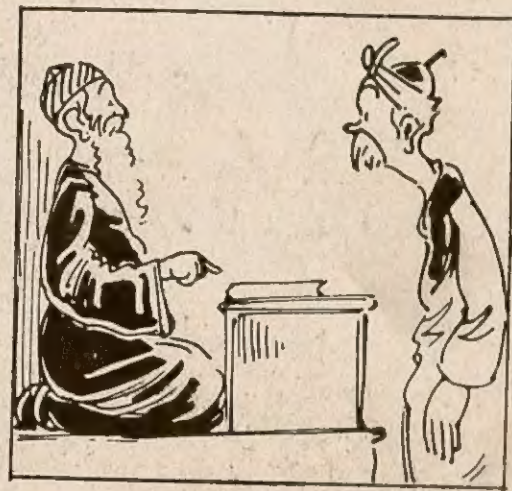
قصص مجا مصورة - ثلاث نواذر



جاء له جحا كلب ملاحظ قال ده سمين ما رح ينفع
منعك جحا وقال للعمده خليه حداك اسبوع يرفع

وما ماشين في السكة ههيب عليهم كلب نحيف
العمده قال عاوز زيه دا يبق عالق الصيد ولطيف

(١) جحا خرج ويا العمده وكان سعادة العمده بخيل
قال يا جحا تعال نتفصح خدا الغيطان على شط النيل



فقال بقول ان بقرتي قتلت بقرتك قال اخيه !
ما دام اكدا استنى شويه آدي القاوون شوف يقول ايه

فقال له روح وبلاش خوته قلت نومي وانا نايم
هو انا قاضي للناس والا انا قاضي بهائم ؟

(٢) جحا عمل قاضي وجاه واحد وقال له بقرتكم
نطعت بقرتي قتلتها واطلب عدالة حضرتكم



قال لها يا وليه ما لكيش دعوة قومي
عندك الفستان جديد قومي البسه
شهلي جاز ملاك الموت يحبني
يلتقيكي حلوه يمكن تعجيه

قلت ازاى بس البس يا حبيبي
وانت راقد ف العيا ده بتقاسبه
والله ما البس الا لما تخف خالص
ربنا تشفيه يا قادر وتعافيه

(٣) كان جحا عيان ف ليه من الليالي
والوليه مراته قاعده بتداويه
قل لها قومي البسي فستان كويس
واعلمي التواليت وكل البدع فيه